***Periode I***

Opdrachten

1. **Verjaardagen**
2. Frank Boejin beschrijft in *Verjaardagsfeest* dat hij verjaardagsfeesten heel vervelend vind.
3. Hij heeft de begeleiding van het couplet bewust simpel gehouden zodat het goed te volgen en te begrijpen is.
4. Ja, de muziek van het couplet (tempo en manier van zingen) past bij de tekst. Doordat het onderwerp iets vrolijks is past het hoge tempo erbij.
5. Het verschil tussen het couplet en het refrein is dat in het refrein het tempo omhoog gaat. Hij gaat ook wat enthousiaster zingen en er spelen meer instrumenten in het refrein.
6. **Verjaardag en film**
	1. De film bestaat uit meerdere verhalen bij elkaar gevoegd. Hierdoor is er dus ook niet één hoofdrolspeler. De personages die er in voorkomen zijn Hugh Grant, Liam Neeson, Colin Firth, Laura Linney, Emma Thompson, Alan Rickman, Keira Knightley,Martine McCutcheon, Bill Nighty en Rowan Arkinson. De personages die het meest voorkomen zijn Hugh Grant, Liam Neeson en Colin Firth.

De film Love Actually is een Britse film die uit kwam in 2003. De film bestaat uit een reeks korte in elkaar overlappende verhalen. Het is een romantische komedie die zich afspeelt in de periode voor kerstmis. In de film worden verschillende koppels en hun liefdesleven gevolgd die ieder op hun eigen manier liefde en vriendschap beleven.

1. Film is niet bekeken, heb  vragen wel proberen te maken.
2. Een raamvertelling is een verhaal dat bestaat uit allemaal kleine verhaaltjes. Elk klein verhaaltje gaat bijvoorbeeld over verschillende mensen, op verschillende plekken. Op een bepaald moment komen de kleine verhaaltjes samen. ze hebben dan iets met elkaar te maken.

Love Actually is een raamvertelling doordat het allemaal kleine verhaaltjes zijn die met elkaar overlappen. De verhalen hebben allemaal iets met elkaar te maken en komen op een bepaald moment in de film bij elkaar samen.

1. De personages in de film hebben allemaal een beetje met elkaar te maken. Ze zien elkaar als ze ergens zijn of ze zijn vrienden/ familie van elkaar. Ze komen dan ‘samen’ op kersavond, ze gaan allemaal naar hun ene persoon op kerstavond. Hierbij zijn verschillende verhalen zich toch dicht bij elkaar aan het afspelen.
2. Kerst is de tijd dat je samen met je familie en/ of vrienden thuis op de bank gaat zitten. Regisseur en scenarist Richard Curtis maakt in deze duidelijk dat het kerstfeest in onze cultuur aan niemand zomaar voorbij gaat. Ook niet aan bijvoorbeeld de ‘Prime Minister’ van Engeland.
3. Ja, nee; doordat ik de film niet zelf heb gezien kan ik niet echt mijn mening er over geven, maar ik vind romantische komedies wel altijd leuke films om naar te kijken en de periode in Kerst vind ik ook wel erbij passen.
4. **Rembrandt 400**
	1. Door de donkere kleding met de lichte huidskleur van de man en zijn tulband die hij op heeft. Ook zorgt Rembrandt ervoor dat de achtergrond verschil heeft van licht en donker, links in de hoek is een lichte plek terwijl het rechts in de hoek zowat zwart is van kleur. Rembrandt heeft ook duidelijk het boek een lichte kleur gegeven in contrast tot zijn kleren en de donkere plek op de achtergrond.
	2. De tulband die de man draagt op zijn hoofd. Hierdoor kijk je eigenlijk eerst naar deze plek en dan ga je de rest van het schilderij bekijken, het is eens soort kijkpunt waar je begint doordat het zo opvallend is. Je kijkt eerder naar een lichtere plek dan proberen te kijken naar een donkere plek, hier heeft dat Rembrandt dat goed toegepast.
	3. Hij kijkt met opgetrokken wenkbrauwen naar ons en kijkt bijna betekenisvol naar ons toe. De sfeer kan door de kleur gebruik erg overkomen als donker met als de lichte plekken een soort hoop, maar het schilderij heeft ook iets verdrietig in zich door de manier waarop hij kijkt en met de kleuren.
	4. Het gedicht wat bij dit schilderij is gemaakt geeft een ook een droevig gevoel. Dichter zegt dat het portret even glimlacht alsof het zich verontschuldigt maar daarna krijgt het iets peizends met meewarigheid van twijfel en ook misschien een beetje teleurstelling laat zien. Met de kleuren die in het schilderij is gebruikt zou je dit als vertaling kunnen zien.
	5. Ik zie het gedicht wel terug in het schilderij. Na het lezen van het lezen van het gedicht en toen weer naar het schilderij te kijken zag ik wel wat de dichter bedoelde. Ik vind eigenlijk dat ik het schilderij nu beter ‘snap’ de sfeer erin beter zie.
	6. *Titel;* oprecht en rauw. Dit schilderij past ook bij het gedicht doordat het dezelfde uitdrukking geeft. Ik vind dat de sfeer van dit schilderij past bij het gedicht. De dingen die de het gedicht over het andere schilderij zegt zou ook bij dit schilderij passen.

**Oprdachtenblok 2**

1. **Feestmaal**
	1. In dit schilderij is gebruik gemaakt van herkenbare vormen, figuratief. Je kan de groenten die in de schaal zitten goed zien. Er is in dit schilderij donkere (aardse) kleuren gebruikt. De aardse kleuren zijn een beetje met lichtere kleuren verdeeld, maar vooral zijn er donkere kleuren gebruikt.
	2. Als ik het schilderij 180 graden draai zie ik een man erin. Ik weet niet zelf wie het is. Wortel, sla, pompoenen en de bak als ‘hoed’ voor de man.
	3. Op google heb ik gezocht naar Arcimboldo zie ik alleen maar schilderijen van fruit en groenten. de schilderijen hebben een vorm van een ‘beest’ of van een gezicht.
	4. Ik vind de kunst van Arcimboldo grappig en ook wel iets unieks hebben door het gebruik van groenten en fruit. Ik vind zelf schilderijen niet zo leuk dus door dit soort schilderijen te zien maakt het het toch nog leuk.
2. **Servies**

Opdrachten a/b en c in niet mogelijk om te maken doordat ik niet een Basisiboek Palet Basis in mijn bezit heb.

1. **Tafelmuziek**
	1. Ononderbroken achtergrond muziek. Muzak is een vorm van amusementsmuziek die gebruikt wordt als achtergrondgeluid. Het woord Muzak is een handelsmerk dat dateert uit 1922 en is bedacht door generaal George Squier. Hij patenteerde een systeem voor het doorgeven en verspreiden van achtergrondmuziek vanaf grammofoonplaten via elektriciteitsleidingen naar werkplaatsen. Voorbeelden van muzak zijn; winkels, muzikaal behang en in de liften.
	2. Bij een chique restaurant wil je graag rustige muziek. Klassieke muziek zonder tekst.

Als je jarig bent en gaat in en restaurant eten dan wil je graag feestelijke, vrolijke muziek. Locked out of heaven- Bruno Mars

Dan heb je ook nog gelegenheden waarbij je drukke/ wilde muziek niet erg vind, zoals bij fastfood restaurants. Wild-Flo Rida

1. Heb het beluisterd.
2. De gigue is een zeer snelle [dans](http://nl.wikipedia.org/wiki/Dans), waarvan het ritme een veelvoud is van drie. De naam gigue is vermoedelijk afkomstig van het [Italiaanse](http://nl.wikipedia.org/wiki/Itali%C3%AB) woord "giga" (viool), dat ook de naam is van een driesnarig instrument uit de [12e](http://nl.wikipedia.org/wiki/12e_eeuw) en [13e eeuw](http://nl.wikipedia.org/wiki/13e_eeuw), met als karakteristieke eigenschap twee cirkels die in de vorm van een 8 uitgesneden zijn in de klankkast.
3. Heb het basisboek niet in mijn bezit dus kan deze opdracht niet maken.
4. Tijdens is mogelijk, de muziek geeft een rustige sfeer waarin de mensen kunnen eten. De mogelijkheid dat de muziek tussen de gangen werd afgespeeld is ook mogelijk doordat de mensen dan niet de muziek hoorde tijdens het eten en dus in rust gesprekken met andere konden voeren. Beide tijden waarop de muziek word gespeeld is mogelijk, misschien verschilt het ook bij elk restaurant (of de variant daarvan in de geschiedenis).

**Opdrachtenblok 3**

1. **Vlag en wimpel**
	1. De vlag wordt bij verschillende evenementen uitgehangen.
* koningsdag
* Een kind dat is geslaagd
* Bevrijdingsdag
* Prinsjesdag
* De verjaardag van onze koning of koningin
1. Ik denk dat het rond de tijd was dat Nederland bevrijd werd van de Duitsers, waardoor ze de vlag hebben uitgehangen.
2. De grauwe kleuren die erin zijn gebruikt in vergelijking met de duidelijk en felle kleuren van de verschillende vlaggen die overal in het schilderij hangen.

1. **Affiches en logo’s**
	1. verschillende dingen kunnen worden gezien als grafische producten als je ze zo er uit laat zien.
* Fotobehang
* Stempels
* Magneetplaten
* Wijnverpakking
* Vlaggen
1. Verschillende voorbeelden waarin duidelijk een vlag te zien is in logo’s en affiches.




1. Hoe eenvoudiger het symbool, hoe duidelijker de boodschap overkomt. Daarom zien symbolen er nooit ingewikkeld uit. Onbelangrijke details worden weggelaten. Alleen de belangrijke vormen blijven over. Stileren noem je dat.

Ik vind dat er op één van de afbeeldingen is gestileerd die hierboven je kan zien.

1. De kijkers moeten snel kunnen zien wat de ontwerper wil zeggen met de gebruikte vorm.
2. Ja, je weet waar het product voor is en het is snel duidelijk wat de logo (vlag) voor staat.
3. **Vlaggen in de strijd**
	1. De Vrijheid leidt het volk is een schilderij van de Franse schilder Eugène Delacroix. Het verbeeldt de vrijheid als Marianne, het nationale symbool van Frankrijk, die de revolutionairen aanvoert bij de Julirevolutie van 1830. de Franse vlag.
	2. De Belgische Revolutie, Belgische opstand of Belgische omwenteling is de burgerlijke revolutie in 1830 tegen koning [Willem I](http://nl.wikipedia.org/wiki/Willem_I_der_Nederlanden) die tot de [onafhankelijkheid](http://nl.wikipedia.org/wiki/Onafhankelijkheid_%28staatkunde%29) van [België](http://nl.wikipedia.org/wiki/Belgi%C3%AB) heeft geleid. De [Julirevolutie](http://nl.wikipedia.org/wiki/Julirevolutie) van 1830 in Frankrijk.
	3. Omdat de kinderen die de strijd hebben meegemaakt en ook sommige die eraan mee hebben gedaan vrij zijn nu de strijd over is.
	4. De vrouw is Marianne, het nationale symbool van Frankrijk, de wapperende vlag kan worden gezien als de vrijheid. De wind zorgt voor het wapperen, je zou ook zeggen doordat de wind weer oppakt de samenleving weer ‘opnieuw’ kan beginnen/ opbouwen.
	5. Dat hij meevecht tegen de strijd die er gevochten werd. Hij laat zien dat hij Marianne volgt, voor de vrijheid van zijn land.
	6. Ik vind het schilderij wel iets hebben, een vrouw die de troepen leidt. Ik vind dat het laat zien wat eraan de gang is en een duidelijk symbool is voor de mensen die weten waar het precies over gaat.
4. **Vlag als symbool**
	1. Dat tijdens de oorlog de militairen vechten voor hun land, de vlag.
	2. Ja, Het geeft duidelijker aan over welke tijd het gaat en ook hoe de sfeer in die tijd toen was. Ze hebben de vlag een duidelijke kleur gegeven waardoor je het snel ziet.
	3. Om tel laten zien dat zelfs tijdens het vechten de soldaten de vlag voor hun land hijsen.
	4. Het laat zien dat ze vechten voor hun land. De soldaten helpen elkaar om de vlag van hun land recht te zetten.
	5. Het is een war memorial, hier hijsen ze niet vaak de vlag bij. Dat de vlag wordt gehezen voor de mensen die zjin gestorven die bij deze war memorial horen.
	6. *Uncle Sam,* Uncle Sam wordt vaak afgebeeld als een man met kleding in de Amerikaanse kleuren rood, wit en blauw en met een hoed met sterren zoals die ook op de [vlag van de Verenigde Staten](http://nl.wikipedia.org/wiki/Vlag_van_de_Verenigde_Staten) voorkomen. De personificatie wordt gebruikt in spotprenten en cartoons wanneer een representatief symbool voor de VS nodig is. Ook de overheid gebruikt Uncle Sam voor [propagandadoeleinden](http://nl.wikipedia.org/wiki/Propaganda_%28communicatie%29). Zo was in de [Eerste Wereldoorlog](http://nl.wikipedia.org/wiki/Eerste_Wereldoorlog) een bekend geworden poster in gebruik waar Uncle Sam naar de lezer wijst met het bijschrift: "I Want You, for US Army". Het doel was om vrijwilligers voor de strijdkrachten te werven. Deze poster is echter gebaseerd op een gelijksoortige Britse poster met [Lord Kitchener](http://nl.wikipedia.org/wiki/Horatio_Kitchener).

Uncle Sam is thans een van de meest gebruikte symbolen voor de VS.

*Vlag,* Een vlag vertelt vaak over de geschiedenis van een land. De vlag verbroedert:    laat zien dat je bij elkaar hoort. daarom zijn mensen trots op hun landenvlag. Er zijn  verschillende uitvoeringen. Een vlag is meestal [rechthoekig](http://www.wikikids.nl/index.php?title=Rechthoekig&action=edit&redlink=1). Soms zijn ze vierkant of zelfs driehoekig. Een lange dunne vlag heet een [wimpel](http://www.wikikids.nl/index.php?title=Wimpel&action=edit&redlink=1).

*Grafsteen,* Steeds vaker worden symbolische betekenissen vertaald in een grafmonument. Symbolen zijn tekens met een bepaalde betekenis die voor een soms zeer persoonlijke uitstraling van het monument zorgen.

De eeuwenoude symbolen die we gebruiken komen vaak voort uit traditie en geloof terwijl de meer eigentijdse symbolen het beroep of liefhebberij van de overledene symboliseert.

Door het toevoegen van een symbool op de grafsteen geeft u het grafmonument een eigen tint.

* 1. Ja, de vlag geeft eigenlijk het symbool aan, en brengt de betekenis door aan de mensen die de vlag zien.